

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО  
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества»  
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»  
Республики Татарстан

Принято:  
на педагогическом совете  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
Протокол № 4 от «31» мая 2022 г.

Утверждаю:  
директор  
МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ  
\_\_\_\_\_  
Т. М. Семёнова  
Приказ № 155 от «31» мая 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Декор. Совершенство в деталях»  
(декорирование и создание полезных в быту предметов)  
(разноуровневая)**

Возраст обучающихся 7-11 лет  
Срок реализации 4 года

**Составитель:**  
педагог дополнительного образования  
Гайсина Юлия Александровна

г. Лениногорск, 2013

## Оглавление

### Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

Информационная карта .....	3
Пояснительная записка .....	5
Матрица образовательной программы.....	14
Учебный план .....	17

#### Учебно-тематический план - Стартовый уровень, 1 год обучения

Содержание программы .....	18
Планируемые результаты.....	19

#### Учебно-тематический план -Базовый уровень, 2 год обучения

Содержание программы .....	22
Планируемые результаты.....	23

#### Учебно-тематический план -Базовый уровень, 3 год обучения

Содержание программы .....	26
Планируемые результаты.....	27

#### Учебно-тематический план -Продвинутый уровень, 4 год обучения

Содержание программы .....	29
Планируемые результаты.....	30

### Раздел II «Комплекс организационно– педагогических условий»

Условия реализации программы .....	31
Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы.....	31
Воспитательная работа.....	36
Формы аттестации.....	37
Оценочные материалы.....	38
Список литературы .....	40
Приложение.....	

## Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»

### Информационная карта дополнительной общеобразовательной программы

<b>1</b>	<b>Образовательная организация</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан
<b>2</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декор. Совершенство в деталях»
<b>3</b>	<b>Направленность программы</b>	художественная
<b>4</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	Гайсина Юлия Александровна педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории
<b>5</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	4 года
5.2.	<b>Возраст обучающихся</b>	7-11 лет
5.3.	<b>Характеристика программы:</b>	
-	<b>тип программы</b>	дополнительная общеобразовательная программа
-	<b>вид программы</b>	общеразвивающая
-	<b>принцип проектирования программы</b>	разноуровневая
-	<b>форма организации содержания учебного процесса</b>	модульная
5.4.	<b>Объем программы</b>	Всего: 720 часов. Из них: стартовый уровень - 1год обучения- 144 часа базовый уровень – 2год обучения –216 часов базовый уровень – 3 год обучения – 216 часов продвинутый уровень - 4 год и более–144 часа
5.5.	<b>Цель программы</b>	Освоение обучающимися технологий изобразительного и прикладного искусства, раскрытие творческого потенциала через использование собственных оригинальных идей в создании творческих работ.
5.4.	<b>Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)</b>	Стартовый уровень – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Базовый уровень – углубленное изучение техник ИЗО и декоративно-прикладного искусства с выполнением творческих заданий. Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребёнка на основе индивидуальных образовательных планов.
<b>6.</b>	<b>Форма обучения</b>	Очная, заочная, дистанционная
<b>7.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	Положительная динамика: -в развитии практических умений обучающихся по изобразительному и декоративно-прикладному

		<p>искусству.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в сохранности контингента обучающихся;</li> <li>- в результатах достижений по итогам участия в конкурсах, фестивалях, проектной деятельности;</li> <li>- в формировании ключевых компетенций;</li> <li>- в обладании навыками самоорганизации, самомотивировании.</li> </ul>
<b>8.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	<p>2013 год</p> <p>2022 год</p>
<b>9.</b>	<b>Рецензенты</b>	<p>Преподаватель высшей квалификационной категории, заведующая художественно-графическим отделением ГАПОУ «ЛМХПК» - Р.Т. Ахметвалеева.</p> <p>Заместитель директора по УВР МБУДО «ДДТ» МО «ЛМР» РТ - О.А. Стряпунина.</p>

## Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа **художественной направленности** «Декор. Совершенство в деталях» реализуется с 2013 года. В 2019 году дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Декор. Совершенство в деталях» (далее - Программа) обновлена и составлена с дифференциацией учебного материала по уровням сложности: «Стартовый», «Базовый», «Продвинутый». Программа составлена в соответствии с нормативно-правовой базой:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 №1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.
8. Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) в новой редакции, разработанные ГБУДО «РЦВР» в 2022 году.
9. Устав ДДТ.

Это стало основанием обновления содержания дополнительной общеобразовательной программы «Декор.Совершенство в деталях» в 2022 году.

**Направленность программы – художественная.**

**Новизна и актуальность** данной программы состоит в том, что она открывает широкое поле для реализации идей по декору. Отметим, что это программа очень интересна разнообразием своих техник выполнения и приемов работы. Полученные знания способствуют формированию таких качеств личности, которые являются для человека не какими-то специфическими (необходимыми только для этой и подобной работы), а общезначимыми. Приобретая практические умения и навыки, ребенок получает возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание что-либо создавать своими руками. Декор может быть простым или сложным, с применением различных техник и приёмов. Например: орнамент, роспись, живопись, оригами, квиллинг, торцевание; создание необычных фактур при помощи необычных материалов (губкой, манной крупой, макаронами, нитками и др.), аппликация и многое другое.

**Сетевое взаимодействие.** С целью взаимовыгодного сотрудничества в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы,

осуществляется модель сетевого взаимодействия между участниками образовательного процесса и муниципальной бюджетной организацией дополнительного образования "Лениногорская детская художественная школа им. М.Х. Хаертдинова" на основе Соглашения о сотрудничестве от 01.09.2016г., а так же Государственным автономным профессиональным образовательным учреждением "Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж" на основе Соглашения о сотрудничестве от 01.01.2017г. предусматривается возможность ежегодного расширения спектра сетевого взаимодействия и государственно-частного партнерства.

С целью совершенствования и обновления форм и методов работы с учащимися, стимулирования заинтересованности участников учебного процесса, при проведении учебных занятий применяются современные образовательные технологии. Применяются презентации по темам программы, активные методы обучения направленные на развитие личностных качеств учащихся.

**Педагогическая целесообразность** образовательной программы состоит в том, что занятия декоративно-прикладным творчеством способствуют развитию творческих способностей детей младшего школьного возраста, формируют эстетический вкус, улучшают эмоциональное состояние детей. Применение компетентного подхода позволяет обеспечить наличие знаний, опыта, необходимых для успешности и эффективной деятельности. Приобретая практические умения и навыки в области декоративно-прикладного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами с раннего возраста. Участвуя в выставках, конкурсах разного уровня, дети чувствуют свою значимость среди сверстников.

#### **Отличительные особенности программы.**

По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности программа интегрированная, на основе комбинирования нескольких видов деятельности (изобразительное творчество, декоративно-прикладное творчество). Она объединяет в целое отдельные области изучения изобразительного и прикладного искусства на основе единства творческих познаний; выявляет единое основание в образовательной деятельности - освоение различных техник работы с разнообразными художественными материалами, как ключевой момент эффективности применения полученных знаний для успешного решения творческих задач.

Программа предусматривает знакомство с разными техниками декорирования предметов и созданию новых. Также дает возможность не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению. На основе изготовления, просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника-оформителя, художника, скульптора. Учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Дети фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения о выполнении той или иной работы, развивают художественный вкус. Развивает творческие способности, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе, приобщает детей к продуктивной творческой жизни.

#### **Уровневая организация программы.**

Если учесть, что дети приходят в объединение уже с каким-то «своим» начальным уровнем знаний, а также наличие в группах детей с различным уровнем подготовки и мотивации, возникает необходимость изменения методов реализации

образовательной программы, которая предусматривает три уровня ее освоения: стартовый, базовый и продвинутой.

### **Адресат программы.**

Программа "Декор. Совершенство в деталях" разработана для детей 7-11 лет. На продвинутом уровне учащиеся среднего школьного возраста могут продолжить обучение, выполняя творческие работы и проекты повышенного уровня сложности. Работа с данной категорией учащихся ведётся по индивидуальному плану, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Занятия способствуют развитию творческих способностей младших и средних школьников, внимания, развитию инициативы, будят положительные эмоции, вдохновляют, активизируют детскую мысль, дают возможность проявить себя в роли автора. Организация обучения изобразительной деятельности с учетом психологических особенностей детей может служить мощным фактором улучшения социальной адаптации и психического развития личности, являться резервом повышения продуктивности обучения. В результате, занимаясь творчеством, дети становятся активными и самостоятельными в создании образа предметов, в выборе и использовании художественных материалов в качестве выразительных средств изображения, развивается мелкая моторика рук и тактильное восприятие, формируется пространственная ориентировка на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, происходит развитие изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости. У детей формируются разнообразные способности – как художественные, так и интеллектуальные. Также декоративно – прикладное искусство способствует формированию таких мыслительных операций, как анализ, синтез, сравнение, обобщение. Это дает материал для развития математических представлений.

Формирование учебных групп объединения осуществляется на добровольной основе. Количество обучающихся в группе определяется в соответствии с Уставом учреждения, санитарно-гигиеническими требованиями. Наполняемость в группах по 15 человек. Обучающиеся с особенностями в развитии (дети с ОВЗ, дети – инвалиды, одарённые дети) занимаются в основном составе группы. Для организации работы с данной категорией детей предполагается составление индивидуального учебного плана по программе с использованием дифференцированных заданий.

Вводное занятие обязательно предполагает проведение и закрепление инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

При проведении занятий строго соблюдаются санитарно-гигиенические нормы.

### **Форма обучения.**

Для реализации ДОП используется очная и заочная (дистанционная) формы обучения. Интеграция очных и дистанционных форм обучения позволяет углубленно изучать темы программы, ликвидировать пробелы в знаниях, позволяет продолжить образовательный процесс в условиях введения в образовательной организации режима карантина или невозможности посещения занятий по причине погодных явлений.

Программа предусматривает групповые формы обучения, а также самостоятельное изучение материала с целью выполнения подготовительных работ в домашних условиях.

*Коллективные формы работы могут быть разными:*

-работа по группам;

-индивидуально-коллективная работа, когда каждый выполняет свою часть для общего (например, панно). Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Творческая деятельность учащихся на занятиях находит разнообразные формы выражения:

- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций, предусматривающая работу со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

Программа построена на широком использовании методик, связанных с включением в каждую тему разнообразных приемов, способствующих систематическому формированию личностных компетентностей и поддержанию у детей мотивации к творчеству.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия, совместная работа с педагогом, а также самостоятельная творческая деятельность детей.

### **Объём программы и режим занятий.**

Программа рассчитана на четыре года обучения. Объем реализации программы 720 академических часов.

#### ***Занятия учебных групп проводятся:***

- Стартовый уровень (1 год обучения) – дети 7-8 лет – 4 часа в неделю/ 144 ч. в год;
- Базовый уровень (2 и 3 год обучения) – дети 8-10 лет – 6 часов в неделю/216ч. в год.
- Продвинутый уровень (4 год обучения и более) -дети 10-11 и более лет) - 4 часа в неделю /144ч. в год

Занятия в группе первого года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй и третий год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа. Четвертый год обучения и более занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Занятия включают 10-минутный перерыв.

**Цель программы** - освоение обучающимися технологий изобразительного и прикладного искусства, раскрытие творческого потенциала через использование собственных оригинальных идей в создании творческих работ.

### **Задачи:**

#### ***Обучающие:***

- познакомить с видами художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- расширять и углублять знания о различных видах творческой деятельности человека;
- сформировать пространственные представления, художественно - образовательное восприятие действительности;
- познакомить с различными видами современного хенд-мейда.
- формировать умение следовать устным инструкциям, читать схемы изделий;
- обучать умению сочетать в одной работе различные техники;
- сформировать умение самостоятельно создавать проекты декорирования бытовых предметов.
- формировать навыки безопасного поведения детей на дороге.



### ***Развивающие:***

- побуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики.
- развивать изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формировать творческие способности, творческую индивидуальность и духовную культуру;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.
- развивать эстетический и художественный вкус;
- развить мелкую моторику рук и глазомер;
- развить самостоятельность.

### ***Воспитывающие:***

- осуществлять политехническое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;
- воспитать уважения к своему и чужому труду, умения общаться в коллективе;
- совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место;
- создать условия для самоутверждения через участие в выставках и конкурсах.
- адекватной самооценки.

**Планируемые результаты** по реализации программы «Декор – совершенство в деталях»

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности:

- сформированность первоначальных представлений о роли декоративно-прикладного творчества в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- овладение навыками работы в техниках: квиллинг, декупаж, витраж, аппликация, батик, папье маше, оригами.
- умение самостоятельно создавать проекты декорирования бытовых предметов;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- знания особенностей культуры разных народов, передача особенностей народных традиций в декоративно-прикладных изделиях.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качествах личности учащихся:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы;

-умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу товарищей с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

-овладение умением творческого видения, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

-овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

-использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов и т.д.;

-умение планировать и находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

-умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

-осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Программой предусмотрены проведение досуговых мероприятий (профорientации, календарные и другие)

Во исполнение приказа МО и Н РТ от 08.12.2014 г. № 7053/14 «О дополнительных мерах, направленных на формирование навыков безопасного поведения детей на дороге, повышение уровня культуры поведения участников дорожного движения в системе дополнительного образования детей» в программе предусмотрен тематический (образовательный) модуль, направленный на обучение несовершеннолетних правилам дорожного движения, формированию навыков безопасного поведения детей на дорогах. В течение каждого учебного года проводятся инструктажи безопасного поведения.

Изучение профессии в области декоративно-прикладного искусства дает возможность развития у учащихся творческого потенциала, формирования специальных умений в создании произведений декоративно-прикладного искусства. В процессе обучения детям прививаются такие немаловажные качества, как усидчивость, внимательность, целеустремленность, взаимовыручка, взаимопонимание. Даже если его будущая профессия не будет связана с творчеством, оно необходимо, т.к. создает условия для гармоничного развития личности. Декоративно-прикладное искусство используется как способ самовыражения.

### Матрица образовательной программы

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
<b>Стартовый</b>	<p><b>Предметные:</b>                      -знание таких техник как: аппликация, папье маше, декупаж, лепка.                      -сформировать умения работы в простых техниках гуаши.                      -Обучающиеся владеют простыми композиционными приемами: составляют простые эскизы, картины по собственному замыслу (<b>с помощью педагога</b>)                      -знание основных видов жанров искусства.</p>	<p>-Экспресс-опрос                      -Мозговой штурм                      -Опрос                      -                      Практическая работа                      -Викторина                      Целенаправленное наблюдение                      -                      Теоретическая зачетная работа</p>	<p>-Наглядный, -словесный, -уровневая дифференциация                      Здоровьесберегающие технологии                      -                      Репродуктивный метод                      -                      Практические методы (конкретные практические действия)</p>	<p><b>Предметные:</b>                      -владеют техническими приемами работы с техниками: аппликация, декупаж, папье маше, лепка.                      -Применяют несложные смешанные техники;                      -умеют работать в простых техниках гуашью, знание основных и дополнительных цветов.                      - самостоятельная работа на всей плоскости листа, определение понятий «вверх-вниз», «далеко близко» и т.д;                      -знают отличительные особенности жанров изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет.                      -называют имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;</p>	<p>Задание может выполняться в нескольких уровнях:  <b>-репродуктивный</b> (предполагает передачу способов деятельности, умений и навыков в готовом виде и ориентирует учащихся на простое воспроизведение образца, показанного педагогом)  <b>-тренировочные</b> (в которых предполагается работа по образцу, с иллюстрацией ,дополнительной конкретизации.</p>
	<p><b>Метапредметные:</b>                      -знание шедевров мировой художественной культуры, выдающихся художников-творцов.                      -развитые способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;                      -знать о многообразии культур;                      - знать несколько народных художественных промыслов России.</p>			<p><b>Метапредметные:</b>                      -способны узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства по картинкам;                      -Понимают искусствоведческие термины, пользуются ими;                      -различают по материалу, технике исполнения народные художественные промыслы и современные виды декоративно-прикладного искусства.</p>	

	<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Любознательность</li> <li>-сотрудничество.</li> <li>-организованность</li> <li>-трудолюбие.</li> </ul>			<p><b>Личностные</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-используют дополнительные источники информации, при подготовке к ответу на уроке, при выполнении творческих заданий</li> <li>-Активность обучающихся в учебном процессе.</li> <li>-Работают, объединившись в небольшие группы.</li> <li>-взаимопомощь, поддержка.</li> <li>- имеется личная мотивация к обучению данной познавательной деятельности.</li> <li>-не опаздывают на занятия, содержат в порядке свое рабочее место.</li> <li>-при выполнении работы действуют с полной отдачей.</li> <li>-бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей.</li> </ul>	
<b>Базовый</b>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Обучающиеся должны владеть набором композиционных приемов: самостоятельно составляют эскизы, наброски, картины, по собственному замыслу <b>(с подсказкой педагога)</b>.</li> <li>- знают основные принципы работы в различных техниках акварели;</li> <li>-знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной.</li> <li>-Сформировано умение поиска, сбора информации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Мозговой штурм</li> <li>-Опрос, дискуссия</li> <li>- Практическая работа</li> <li>-Викторина</li> <li>-Круглый стол</li> <li>-Мастер – класс</li> <li>-Беседа</li> <li>- Теоретическая зачетная</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Наглядно-практический</li> <li>-словесный</li> <li>-уровневая дифференциация</li> <li>- Практические методы (конкретные действия)</li> <li>-Частично-поисковый метод</li> <li>- Технология личностно-</li> </ul>	<p><b>Предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умеют передавать особенности формы предметов, частей; передавать строение предметов от общего к частному;</li> <li>-самостоятельно пользуются широкой цветовой гаммой;</li> <li>-владеют навыками работы в различных техниках акварели.</li> <li>-дети умеют составлять узоры характерные для народных орнаментов, современного декоративного искусства и по собственному замыслу.<b>(с подсказкой педагога)</b></li> <li>- сформированы начальные навыки конструирования, моделирования и дизайна при работе с различными материалами.</li> </ul>	<p>Задание может выполняться в нескольких уровнях :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-<b>тренировочные</b> (в которых предполагается работа по образцу, с иллюстрацией ,дополнительной конкретизации.</li> <li>-<b>метод совместного творчества</b></li> <li>-<b>Творческий (с помощью педагога)</b></li> </ul>

		работа	ориентированного обучения Здоровьесберегающие технологии	--знание способов соединения различных материалов. - Умеют работать с текстом, используют информацию при выполнении заданий. -	
	<b>Метапредметные:</b> - понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. -основные этапы развития русской, татарской (национальной) культуры.			<b>Метапредметные:</b> - умеют видеть и воспринимают проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.) -активно используют язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, истории и др.) -имеют представление о художественном разнообразии, богатстве, красоте национальных орнаментов народов. -знают виды славянских национальных кукол, их названия, особенности их изготовления. -	
	<b>Личностные</b> - аккуратность -самокритичность; -самоконтроль. -творческая самореализация			<b>Личностные</b> - старательны в работе; -способны к самоанализу своих творческих работ; -умеют самостоятельно находить допущенные ошибки, неточности, намечают способы устранения обнаруживаемых пробелов. -умеют воспринимать конструктивную критику; -участвуют в конкурсах, выставках.	
<b>П р</b>	<b>Предметные:</b>	-Опрос,	- Метод	<b>Предметные:</b>	Задание может

<p>-Уметь добывать и перерабатывать информацию из различных источников.          -Выполнять работу по собственному замыслу и со «своим» характером и почерком.          -применять художественные умения, знаний и представления в процессе выполнения художественно-творческих, дизайнерских, проектных работ.          -уметь использовать приемы линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>дискуссия          -Просмотр творческих работ          -Защита проектов</p>	<p>проектирование          -словесный,          - уровневая дифференциация,          -Частично-поисковый метод          Исследовательский.          - Информационно-коммуникационные технологии          - Технология личностно-ориентированного обучения          Здоровьесберегающие технологии</p>	<p>- используют средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов,          - сформированы основные навыки конструирования и дизайна при работе с различными материалами.          -владеют определенным набором техник работы различными художественными и прикладными материалами;          -владеют необходимой художественной терминологией, ключевыми понятиями.          -умеют грамотно создавать композиции, пользуясь законами цветоведения          - владеют начальными правилами линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>выполняются в нескольких уровнях :          -<b>Творческий (с подсказкой)</b>          -<b>исследовательский</b> ("метод самостоятельного художественного творчества")  <b>Реализация самостоятельных проектов:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Краткосрочный</li> <li>• Среднесрочный</li> <li>• долгосрочный</li> <li>• Индивидуальный проект;</li> <li>• Групповой проект.</li> </ul>
<p><b>Метапредметные:</b>          - владеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать</p>			<p><b>Метапредметные:</b>          -умеют выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства.          -развито чувство гордости за культуру и искусство.           -сформированы эстетические потребности — потребности в общении с искусством, природой, потребности в творческом отношении к окружающему миру, потребности в самостоятельной практической творческой деятельности.          - Имеют знания об художественных стилях связанных с историей, религией, национальностью.</p>	
<p><b>Личностные</b></p>			<p><b>Личностные</b></p>	

	<p>-творческая самореализация.</p> <p>- прилежание при выполнении творческих, дизайнерских, проектных работ.</p> <p>-сотрудничество.</p>			<p>-Осознанно используют своё творчество, активно сотрудничая со всеми субъектами образовательного процесса.</p> <p>- имеют навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в учебно-познавательной, проектной, творческой деятельности.</p> <p>- Имеют конкретное представление о сфере возможного применения полученных знаний</p> <p>-проводят самостоятельную исследовательскую работу.</p> <p>-внимательны и самостоятельны при выполнении творческих, дизайнерских, проектных работ.</p> <p>.</p>	
--	--	--	--	--	--

## Учебный план

Год обучения	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
<b>Стартовый уровень</b>	144	60	84
<b>Базовый уровень</b>	216	79	137
<b>Базовый уровень</b>	216	71	145
<b>Продвинутый уровень</b>	144	50	94
<b>Итого:</b>	<b>720</b>	<b>260</b>	<b>460</b>

### Учебно-тематический план Стартовый уровень (1 год обучения)

**Стартовый уровень** – обеспечение минимального стандарта знаний, умений и навыков по овладению техниками изобразительного и прикладного творчества. Овладение художественной терминологией.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	<b>Введение</b>	2	1	1	Опрос «Расскажи о себе»
2	<b>Аппликация</b>	34	12	22	Экспресс-опрос
3	<b>Учебный модуль «Дорожная безопасность», «Безопасное поведение»</b>	10	6	4	Опрос, беседа
4	<b>Способы и техники работы с гуашью</b>	6	2	4	Опрос
5	<b>Смешанные техники работы художественными материалами</b>	20	10	11	Практическая работа
6	<b>Декупаж на плоскостных и полубъемных композициях</b>	12	4	8	Викторина
7	<b>Папье маше: -Плоскостные композиции</b>	22	8	14	Экспресс-опрос
	<b>Лепка</b>	10	2	7	Практическая работа
8	<b>Оригами</b>	16	6	10	Опрос
9	<b>Экскурсии</b>	4	4		Музейный урок
10	<b>Подготовка к выставкам различного уровня</b>	4	1	3	Выставка
11	<b>Промежуточная аттестация</b>	4	4		Теоретическая зачётная работа
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>60</b>	<b>84</b>	



### Содержание учебного плана стартового уровня

№	Темы	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Презентация детского объединения, беседа о содержании программы, необходимых материалах. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.	Первичная диагностика художественных способностей. Проведение игры-викторины на первичное знание «Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу». (приложение 1.)
2	<b>Аппликация</b>	Знакомство с понятием «аппликация» и технологией выполнения. Исследование свойств бумаги: сминание, сгибание, обрыв, вырезание, складывание и т.п. Упражнение: скручивание бумажной ленты в завиток с помощью подручных средств. Изучение понятия «Симметрия в композиции».	Декорирование цветочного горшочка, декорирование карандаша, декорирование предметов в технике аппликация.
3	<b>Учебный модуль «Дорожная безопасность», «Безопасное поведение»</b>	Дорога, ее элементы и правила поведения на ней. Пешеходные переходы.  Инструктажи по правилам дорожной безопасности, личной безопасности на улице, пожарной безопасности, безопасного поведения на воде в зимнее время, безопасного поведения в сети Интернет, правила поведения, когда ты один дома.	Выполнение рисунков по теме «Дорожная безопасность».
4	<b>Способы и техники работы с гуашью</b>	Знакомство с понятием «нетрадиционное рисование». Смешивание красок, поиск новых цветовых сочетаний; тёплые-холодные цвета. Самые знаменитые картины мировой художественной культуры.	Рисунки в разных техниках исполнения, с помощью отпечатков ладони, при помощи вилки, ватными палочками.
5	<b>Смешанные техники работы художественными</b>	Соединение различных художественных материалов в одной работе с применением	Создание панно.

	<b>материалами</b>	различных техник способов и приемов.	
6	<b>Декупаж на плоскостных и полубъемных композициях</b>	Знакомство с понятием «декупаж». История декупажа. Основы декупажа. Технология изготовления	Декупаж на картоне, гипсе.
7	<b>Папье маше: -Плоскостные композиции</b>	Знакомство с понятием «папье-маше». Применение его в быту. Технология изготовления. Знакомство с народными художественными промыслами России.	Изготовление плоской композиции.
8	<b>Лепка</b>	Знакомство с объемным и полубъемным скульптурным изображением. Объяснение лепки с помощью вытягивания из одного куска. Приготовление теста, покраска, свойства. Шедевры мировой скульптуры.	Выполнение изделий из соленого теста — разные фигурки, панно.
9	<b>Оригами</b>	Знакомство детей с основными геометрическими понятиями и базовыми формами оригами.	Составление из сложенных фигурок предметные, сюжетные и орнаментные аппликации.
10	<b>Досуговые мероприятия</b>	организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся.	-календарные праздники; -мероприятия по ЗОЖ; -совместные мероприятия детей и родителей; -другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.
11	<b>Подготовка к выставкам различного уровня</b>	Общие требования к оформлению рисунков, выставочных работ.	Оформление выставочных работ.
12	<b>Промежуточная аттестация</b>	Теоретическая зачётная работа.	Защита творческой работы Выставка готовой продукции.

### Планируемые результаты

В конце стартового уровня (первого года обучения) учащиеся будут **знать:**

- основные и дополнительные цвета;
- теплые и холодные цвета;
- название материалов и ручных инструментов и приспособлений, их назначение, о правилах безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами;
- как работать самостоятельно с опорой на рисунок-план;
- как решать художественно — творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом;

- техники: аппликация, декупаж, папье маше, лепка;
- знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт;
- знать о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения.

**Уметь:**

- композиционно расположить предмет на листе в зависимости от характера формы и величины предмета;
- смешивать краски для получения различных цветов и оттенков, накладывать штрихи карандашом или мазки -кистью по форме предмета;
- выполнять декоративные работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал (как вата, ткань, бусины, ленты, ножницы т. д.
- правильно замешивать соленое тесто;
- производить технологические операции: складывание, сгибание, надрезание, резание, прокалывание бумаги и картона;
- давать оценку своей работе и работе товарищей;
- проявлять индивидуальность и творчество, активность и самостоятельность в изобразительной деятельности.

**Личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий:

- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;
- трудолюбие;
- любопытность;
- самостоятельность;
- уверенность в своих сил.

**Учебно-тематический план  
Базовый уровень (2 год обучения)**

**Базовый уровень** – углубленное изучение техник ИЗО и декоративно-прикладного искусства с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	<b>Введение</b>	3	2	1	Опрос, дискуссия
2	<b>Способы и техники работы акварелью</b>	12	6	6	Опрос
3	<b>Учебный модуль «Дорожная безопасность», «Безопасное поведение»</b>	6	2	4	Мозговой штурм
4	<b>Папье маше: -Объемные композиции</b>	30	10	20	Викторина
5	<b>Бисероплетение</b>	10	4	6	Мастер-класс
6	<b>Витраж</b>	15	6	9	Мастер-класс

7	Досуговые мероприятия	6	1	5	Беседа
8	Дизайн	28	10	18	Круглый стол
9	Способы и техники работы с гуашью	28	10	18	Практическая работа
10	Создание изделий из бросового материала	28	10	18	Опрос
11	Квиллинг	18	9	9	Опрос
12	Декупаж на объемных композициях	24	9	14	Практическая работа
13	Подготовка к выставкам различного уровня	4		4	
14	Промежуточная аттестация	4	4		Теоретическая зачетная работа
	<b>Итого:</b>	216	79	137	

### Содержание учебного плана базового уровня

№	Темы	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Повторение ранее изученного материала. Презентация творческих работ учащихся. Достижения детей за первый год обучения. Презентация планируемой работы с детьми на второй год обучения. Инструктаж по технике безопасности.	Рисунки на тему «Как я провел лето».
2	<b>Способы и техники работы акварелью</b>	Техника по -сырому. Нетрадиционные техники рисования.	Выполнение рисунков акварелью.
3	<b>Учебный модуль «Дорожная безопасность», «Безопасное</b>	Государственные службы безопасности и спасения.	Выполнение рисунков по теме «Дорожная безопасность».

	<b>поведение»</b>		
4	<b>Папье маше: -Объемные композиции</b>	Бумажная масса. Рецепты изготовления клейстера. Приемы лепки из массы.	Выполнение объемных изделий в технике папье-маше.
5	<b>Бисероплетение</b>	Понятие бисероплетение. Его краткая история. Основы плетения.	Выполнение браслета, кольца, цветов из бисера.
6	<b>Витраж</b>	Знакомство с понятием витраж. Ее краткая история. Рассмотрение современных направлений и виды в технике витраж. Ознакомление с вариантами использования техники витража в современном интерьере. Особенности работы с акриловыми красками и контурами.	Выполнение росписи на обложке, на диске, по стеклу.
7	<b>Досуговые мероприятия</b>	организация досуга детей, развитие интеллектуальных, творческих, способностей обучающихся.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-календарные праздники;</li> <li>-мероприятия по ЗОЖ;</li> <li>-совместные мероприятия детей и родителей;</li> <li>-другие мероприятия, направленные на достижение цели и выполнение задач образовательной программы.</li> </ul>
8	<b>Дизайн</b>	Понятие дизайн. Современные направления и виды дизайна. Особенности творчества художника и дизайнера.	Создание декоративных композиций. Декорирование предметов.
9	<b>Создание изделий из бросового материала</b>	Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении.	Изготовление поделок в технике аппликации различными материалами.

10	<b>Квиллинг</b>	Знакомство с понятием «квиллинг». История квиллинга. Знакомство с материалами и инструментами. Техника выполнения квиллинга. Использование этого вида искусства в жизни человека.	Выполнение открытки, панно в технике квиллинг.
11	<b>Декупаж на объемных композициях</b>	Особенности работы с многослойными салфетками. Способы нанесения мотива.	Декупаж на деревянной поверхности, картоне.
12	<b>Экскурсии</b>	Экскурсия в музей им. Плещивина.	
13	<b>Подготовка к выставкам различного уровня</b>	Общие требования к оформлению рисунков, выставочных работ.	Оформление выставочных работ.
14	<b>Промежуточная аттестация</b>	Теоретическая зачётная работа.	Защита творческой работы Выставка готовой продукции.

### Планируемые результаты

В конце базового уровня (второго года обучения) учащиеся будут *знать*:

- значение слов квиллинг, витраж;
- отличительные особенности основных жанров изобразительного искусства;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью;
- знать о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения;
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- знать о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека;

#### **Уметь:**

- искать наилучшее композиционное решение в эскизах, самостоятельно выполнять наброски и зарисовки к сюжету;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- владеть акварельными красками;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- работать в различных техниках квиллинг, витраж;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- выполнять объёмные композиции в технике папье-маше.

**Личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- самоконтроль.

**Учебно-тематический план  
Базовый уровень (3 год обучения)**

**Базовый уровень** – углубленное изучение техник ИЗО и декоративно-прикладного искусства с выполнением творческих заданий. Овладение специальными (расширенными) знаниями, использование терминологии.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	<b>Введение</b>	3	2	1	Опрос, дискуссия
2	<b>Смешанные техники работы конструирования и моделирования</b>	18	5	13	«Мозговой штурм»
3	<b>Текстильные куклы</b>	27	7	20	Опрос
4	<b>Батик</b>	32	10	22	Экспресс-опрос
5	<b>Учебный модуль «Дорожная безопасность», «Безопасное поведение»</b>	6	3	3	Опрос
6	<b>Витраж на плоской и объемной поверхности</b>	18	4	14	Круглый стол
7	<b>Папье-маше объемных изделий сложной формы</b>	35	10	25	Беседа
8	<b>Бумажная пластика</b>	27	6	21	Мастер-класс
9	<b>Творческая композиция на произвольную тему</b>	37	15	22	Самостоятельная работа
10	<b>Досуговые мероприятия</b>	3	3		Опрос
11	<b>Подготовка к выставкам различного уровня</b>	4		4	
12	<b>Промежуточная аттестация</b>	6	6		Теоретическая зачётная работа
	<b>Итого</b>	216	71	145	

### Содержание учебного плана базового уровня

№	Темы	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Определение индивидуальных и групповых интересов учащихся, определение необходимых материалов; пожелания. Организационные моменты.	Выполнение рисунков на тему «Моё хобби».
2	<b>Смешанные техники работы конструирования и моделирования</b>	Изделие, деталь изделия (общее представление). Понятие о конструкции изделия. Виды и способы соединения деталей. Основные требования к изделию. Конструирование и моделирование изделий из различных материалов по образцу и рисунку.	Изготовление работ в смешанных техниках.
3	<b>Текстильные куклы</b>	Из истории народных текстильных кукол. Значение текстильных кукол в жизни человека. Материалы и инструменты для работы. Основные этапы развития русской, татарской (национальной) культуры.	Изготовление народной и современной текстильной куклы.
4	<b>Батик</b>	Знакомство с понятием «батик». История батика. Материалы и инструменты. Виды художественной росписи по ткани.	Выполнение росписи по ткани.
5	<b>Учебный модуль «Дорожная безопасность», «Безопасное поведение»</b>	Сигналы светофора и регулировщика. Безопасность движения на велосипедах и мопедах.	Выполнение рисунков.
6	<b>Витраж на плоской и объемной поверхности</b>	Технология работы с витражными красками. Способы устранения недочетов при изготовлении творческих работ. Способы нанесения краски на изделия (плоских и объемных).	Создание собственных работ в технике витраж.
7	<b>Папье-маше объемных изделий сложной формы</b>	Оклеивание (маширование) на форме и лепка из бумажной массы.	Выполнение сувениров с технике папье маше.
8	<b>Бумажная пластика</b>	Технология скручивания, элементы соединения, многофигурные соединения.	Создание объемных композиций при помощи бумажной пластики.
9	<b>Творческая композиция на</b>	Выбор темы. Выполнение эскиза. Практическая работа.	Самостоятельная работа по замыслу и



	<b>произвольную тему</b>		выбору.
10	<b>Досуговые мероприятия</b>	Экскурсия в краеведческий музей.	
11	<b>Подготовка выставкам различного уровня</b>	Общие требования к оформлению рисунков, выставочных работ.	Оформление выставочных работ.
12	<b>Промежуточная аттестация</b>	Теоретическая зачётная работа	Защита творческой работы Выставка готовой продукции.

### Планируемые результаты

В конце базового уровня (третьего года обучения) учащиеся будут **знать**:

- азы композиции (статика, движение);
- историю возникновения и приёмы работы в различных техниках росписи ткани
- пропорции фигуры и головы человека;
- свойства различных художественных материалов;
- о безопасности на дорогах, правилах дорожного движения;
- о средствах художественной выразительности (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, композиция)

#### **Уметь:**

- изготавливать текстильную куклу из доступных материалов по выкройкам и описанию;
- декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- самостоятельно изготовить изделие в технике «холодный батик» и «свободная роспись ткани» сочетающие народные художественные традиции и современные требования;
- приобрести навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

**Личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий:

- умение воспринимать конструктивную критику;
- способность к адекватной самооценке;
- умение радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- трудолюбие, упорство в достижении цели;
- эмпатия, взаимопомощь.

### Учебно-тематический план

#### Продвинутый уровень (4 год обучения)

Продвинутый уровень - сотворчество педагога и ребенка на основе индивидуальных образовательных планов. Уверенное владение художественными материалами, техниками и терминологией.

№	Темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теории	практика	
1	<b>Введение</b>	2	2		Опрос, дискуссия
2	<b>Творческая работа</b>	70	20	50	Просмотр творческих работ
3	<b>Проекты</b>	68	24	44	Защита проектов
4	<b>Промежуточная аттестация</b>	4	4		
5	<b>Аттестация по</b>	4	4		Защита творческой работы

	завершению реализации ДОП				Выставка готовой продукции.
	<b>Итого</b>	144	50	94	

### Содержание учебного плана продвинутого уровня

№	Темы	Теория	Практика
1	<b>Введение</b>	Определение индивидуальных и групповых интересов учащихся, определение необходимых материалов; пожелания. Организационные моменты.	Разработка эскиза для творческой работы.
2	<b>Творческая работа</b>	Беседа «О воздушной перспективе». Цветовые сочетания. Теоретические основы дизайна. Многообразие видов дизайна. Углубленное изучение законов, правил, приемов композиции.	Выполнение творческой работы.
3	<b>Проекты</b>	Определение: темы, виды изодейтельности. Формы работы, время. Основы цветоведения и колористики. Общие вопросы, расчет элементов конструкций, технологии изготовления. Анализ дизайн-проектов.	Выполнение проекта.
4	<b>Аттестация по завершению реализации ДОП</b>	Теоретическая зачётная работа	Защита творческой работы. Выставка готовой продукции.

### Планируемые результаты

В конце продвинутого уровня (четвертого года обучения) учащиеся будут **знать**:

- основы линейной композиции;
- основные законы композиции;
- основы цветоведения и колористики;
- основы дизайна;
- виды дизайна.

#### **Уметь:**

- выполнять творческие и практико-ориентированные проекты;
- самостоятельно пользоваться широкой цветовой гаммой; передачей цветом;
- владеют определенным набором техник работы различными художественными и прикладными материалами.

**Личностные качества**, которые могут быть сформированы и развиты у детей в результате занятий:

- потребность в творческой самореализации;
- способность к адекватной самооценки;
- усердия, терпение и аккуратности при выполнении творческих, проектных работ и учебных заданий.

## Раздел II «Комплекс организационно – педагогических условий»

### Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение* -для успешного процесса обучения и полной реализации программы необходимо учебное помещение, отвечающем санитарно-гигиеническим нормам, требованием техники безопасности и пожарной безопасности. Кабинет оборудован мебелью, необходимой для занятий. Столы и стулья соответствуют росту обучающихся.

**Перечень оборудования:** Моноблок UCL, Компьютер (для просмотра и изучения различных учебных пособий, исторических и дидактических материалов), аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.

*Информационное обеспечение* –при подготовке занятий широко используются интернет ресурсы, фото –и видеоматериалы.

*Кадровое обеспечение*-педагог, имеющий профессиональное образование в области художественно-изобразительного искусства.

### Методическое обеспечение программы

**Особенности организации образовательного процесса** – очный ,заочный.

#### Методы обучения.

**-Словесные:** объяснение нового материала, рассказ, беседа, чтение книг, лекция, сказка и т.д.

**-Наглядные:** демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии, раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.);

**-Практические:** выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами.

**-Игровой:** создание специальных ситуаций, моделирующих реальную ситуацию, из которой ребятам предлагается найти выход;

**-Исследовательский:** метод самостоятельного художественного творчества. Сущность этого метода состоит в творческом добывании и поиске способов деятельности.

**-Частично-поисковый:** определенные элементы знаний сообщает педагог, а часть учащиеся получают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или решая проблемные задания.

**-Репродуктивные:** действия по образцу педагога, старших детей.

**Формы организации образовательного процесса:** групповые занятия, совместная работа с педагогом, а также самостоятельная творческая деятельность детей.

### Современные образовательные технологии и методики, используемые в программе.

№	Технологии	Организация занятий
1	Информационно-коммуникационные технологии	Использование материалов Интернет- сайтов, интернет словарей, сайтов по декоративно прикладному творчеству при изучении тем вариативных блоков программы.
2	Здоровьесберегающие технологии	Снижение утомляемости обучающихся,

		создание ситуаций успеха и самореализации. Терапия творчеством.
3	Метод проектирования	Разработка индивидуальных и групповых проектов воспитанников.
4	Технология личностно-ориентированного обучения	Реализация индивидуальных образовательных маршрутов одаренных детей, успешное участие воспитанников в конкурсах различного уровня, конференциях.
5	Методика дифференцированного обучения	Новый материал излагается всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагается работа разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

### Алгоритм учебного занятия.

#### Примерная структура тематического занятия.

Этапы	Время	Действия	Примечание
1 этап – организация	10 минут	- сбор детей; - подготовку их к занятию; - подготовку рабочих мест учащихся.	Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.
2 этап – теоретическая часть;	15-20 мин	- изложение необходимых сведений по теме занятия; - объяснение специальных терминов по теме занятия; - объяснение и изучение учебного материала, выполнения практических заданий или решение задач, игровая практика.	Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интересной позволяют: - Изучение нового материала в форме сказок и игровых заданий; - использование наглядного и раздаточного материала; Использование технических средств обучения; - привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих обучающихся детского объединения (начиная со второго года обучения); - использование игровых методов обучения.
3 этап – практическая	30-35 мин	Педагог должен разделять практическую работу на	При выборе содержания практической работы

<p>я часть;</p>		<p>определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы. При выполнении коллективной работы педагог разделяет учащихся на команды и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом. Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность. Увидев одинаковые ошибки в группе педагог проводит групповую работу. После окончания работы консультирует, проверяет правильность выполнения работы, разбирает ошибки, отмечает хорошую работу, подводит итоги.</p>	<p>педагогу необходимо учитывать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возраст детей;</li> <li>- календарный период учебного процесса;</li> <li>- тему учебного года;</li> <li>- уровень подготовки детей;</li> </ul> <p>Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- доведение каждой начатой работы до конца;</li> <li>- желание выполнить работу самостоятельно, без помощи других учеников и педагога;</li> <li>- скорость и качество выполнения заданий;</li> <li>- поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности.</li> </ul>
<p>4 этап – окончание занятий.</p>	<p>последние 10 мин</p>	<p>Завершение занятия включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- подведение итогов практической работы;</li> <li>- уборка рабочих мест;</li> <li>- домашнее задание;</li> <li>- художественный материал, для следующего занятия.</li> </ul> <p>Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.</p>	<p>За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо оценить работу каждого ученика на занятии, подвести итоги урока. Обучающиеся совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит обучающихся осознанно подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания. Дать задание на дом. Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необязательность его наличия и выполнения;</li> <li>- учащиеся сами могут определять объём и сложность задач, которые они выполняют.</li> <li>- для самостоятельного</li> </ul>

			выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приемами.
--	--	--	--

Образные представления у младших школьников значительно опережают их практические умения. Поэтому предполагаются игры-упражнения, сюжетно-образная игра, беседа, практическая работа в группах, экскурсия, обогащающие словарный запас детей. Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед конструированием, так и во время работы.

Выполнение творческих заданий служат развитию воображения и фантазии у ребят, позволяют не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-этические задачи в образной форме. При выполнении задания перед учащимися ставится задача определить назначения своего изделия. Подобная установка дисциплинирует обучающихся, дает хороший осознанный подход к решению и чисто пластических задач объемной формы.

С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

- 1) эскиз;
- 2) воплощение в материале.

Программа соединяет игру, труд и обучение в единое целое, что обеспечивает единое решение познавательных, практических и игровых задач (при ведущем значении последних). Занятия проводятся в игровой форме, в их основе лежат творческая деятельность, т.е. создание оригинальных творческих работ. Все поделки функциональны: ими можно играть, их можно использовать в быту, их можно подарить друзьям и родным. С первых же занятий дети начинают понимать, что понятие «мусор» для художника не существует. Любой предмет, любая случайная находка могут быть преобразованы им и стать художественным произведением. Особое внимание уделяется созданию в детском коллективе доброжелательной творческой обстановки, что способствует выявлению индивидуальности каждого.

Программа ориентирует обучающихся на творчество, самостоятельность в поисках композиционных решений в выборе способов приготовления поделок.

Учебно-методическая подборка содержит варианты практических заданий (или решений) с разной степенью сложности:

- выполнить по образцу по алгоритму - стартовый;
- выполнить то же, но с добавлением новых деталей, изменить цветовое решение, материал, внести в работу «свое» решение - базовый;
- выполнить новое задание самостоятельно, применив необычный, оригинальный подход (материал, техника, композиция, цветовое решение) - продвинутый.

Кроме этого, предполагаются дифференцированные задания и индивидуальный подход, творческие проекты для детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидами, одаренных детей, детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации и др.

#### **Дидактические материалы:**

При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя:

- Инструкционные карты и схемы базовых форм;
- Образцы изделий педагога;
- Образцы лучших работ детей;
- Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний;

- Фотографии профессиональных и детских работ;
- Разработку отдельных тематических занятий;
- Специальная и дополнительная литература.

### **Формы аттестации.**

Диагностика результатов освоения учащимися дополнительной общеобразовательной программы «Декор. Совершенство в деталях» проводится на различных этапах усвоения материала. Диагностируются два аспекта: уровень обученности и уровень воспитанности учащихся.

*Диагностика обученности* - это оценка уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся.

В процессе обучения детей по данной программе, отслеживаются три вида результатов:

#### **1. Текущие** (цель - выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);

-беседы в форме «вопрос – ответ» с ориентацией на сопоставление, сравнение, выявление общего и особенного. Такой вид контроля развивает мышление ребенка, умение общаться, выявляет устойчивость его внимания. Опрос проводится доброжелательно и тактично, что позволяет снимать индивидуальные зажимы у детей, обеспечивает их эмоциональное благополучие;

- беседы с элементами викторины или конкурса, позволяющие повысить интерес обучающихся и обеспечить дух соревнования;

-мастер-классы (Определение степени усвоения учебного материала);

-круглые столы (Выявление детей, отстающих и опережающих обучение.);

#### **2. Промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие и после окончания стартового, базового уровня);

#### **3. Аттестация по завершению реализации ДОП** (определяет уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь период обучения по программе):

-Кроссворд (Определение результатов обучения);

-Тестирование (Определение результатов обучения);

-Защита творческих проектов;

-Отчётная, персональная выставка.

### **Оценочные материалы**

#### **1. Тестирование теоретических знаний** (Приложение 3. Примерные вопросы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по уровням обучения).

Выявление теоретических знаний осуществляется оценкой по 10-бальной системе педагогом:

0-баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2-7 баллов выставляется за «не во всем верный ответ»;

от 8-10 баллов за «правильный ответ».

Уровень усвоения теоретического программного материала:

**Низкий** - учебный материал усваивается бессистемно; обучающейся овладел менее 1 /2 объема теоретических знаний, предусмотренных программой;

**Средний** - обучающейся овладел не менее 1 /2 объема теоретических знаний, предусмотренных программой;

**Высокий** - программный материал усвоен полностью.

#### **2. Выявление достигнутых результатов практических умений и навыков осуществляется через отчётные просмотры законченных работ:**

-**Просмотры** детских работ проводятся регулярно, что позволяет оценивать темпы и качество усвоения детьми основ изобразительного искусства и прикладного творчества на 1 году обучения, способность к самостоятельной работе различными материалами на 2 и 3 году обучения; творческий рост, и потенциал на 4 году обучения (просмотры проходят в форме выставки работ всех учащихся внутри объединения).;

- **Тематические выставки** проходят по окончании работы над большими разделами программы;
- Выставки-конкурсы различного уровня** являются одной из форм фиксации или высокой оценки детских работ
- Творческие выставки**- отчетные просмотры за полугодие и по окончанию учебного года.

Уровни освоения практических умений и навыков у учащихся		
Низкий	Средний	Высокий
Работа выполнена не до конца.	Работа выполнена до конца.	Работа выполнена до конца.
Работа не аккуратная, небрежная.	Старательное выполнение задания.	Работа выполнена качественно.
Задание выполнено на низком уровне сложности.	Задание выполнено на среднем уровне сложности.	Выполнено на высоком уровне сложности.
Участие в конкурсах на уровне коллектива.	Участие в конкурсных мероприятиях на уровне образовательной организации, района.	Имеет высокие достижения (победы в муниципальных, республиканских и всероссийских конкурсах).

### **Рабочая программа воспитания**

На основании Федерального закона от 31.07.2020г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся" (последняя редакция), Программы воспитания на 2020-2025 годы в учреждении, внесены обновления: отражены направления и мероприятия воспитательной работы в рамках реализации в дополнительной общеобразовательной программы «Декор.Совершенство в деталях».

**Воспитательная деятельность** в объединение «Декор. Совершенство в деталях» имеет особенное значение и является неотъемлемой частью образовательного процесса. Учащиеся посещают объединение не только, чтобы научиться той или иной технике в области декоративно-прикладного творчества, но и с целью проявить себя, удовлетворить свои потребности в общении, самовыражении, самоутверждении и самореализации в среде сверстников. Занятия в объединении позволяют детям отдохнуть, организовать свой досуг. В результате ребенок осваивает социально одобряемые личностно и духовно-значимые жизненные смыслы.

#### **Задачами воспитательной работы в рамках реализации программы являются:**

1. повышать мотивацию и способности подрастающего поколения в познании, творчестве, инициативе, формировании активной гражданской позиции, культуры здорового образа жизни;
2. совершенствовать систему семейного воспитания через организацию культурно-досуговой деятельности детей и родителей;
3. развивать общую культуру обучающихся через приобщение к истории и культуре разных народов.
4. формировать у обучающихся с помощью активных средств профориентационной деятельности добросовестного отношения к труду, понимания его роли в жизни человека и общества, установки на выбор профессии; развивать интерес к трудовой деятельности.



5. создать условия, способствующие укреплению дружеских взаимоотношений учащихся.

Основываясь на Программу воспитания в учреждении, воспитательная работа в детском объединении строится по следующим направлениям:

- поддержка семейного воспитания;
- организация трудового воспитания и профессионального самоопределения,
- духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.
- формирование культуры здоровья;
- гражданско-патриотическое воспитание;
- работа с одарёнными детьми
- работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации

**Формы воспитательной работы:** учебные занятия, экскурсии, пленеры, выставки, участие в конкурсах, внеклассные мероприятия, совместные мастер-классы, социально-значимые акции, круглые столы, индивидуальные беседы, поддержка традиций объединения и создание новых.

### Календарный план воспитательной работы

Направления воспитательной работы в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы	Организация и реализация мероприятий и проектов	Формы проведения	Сроки
Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	«Город мастеров»	День открытых дверей.	Сентябрь
	«Большая перемена», информирование родителей об успеваемости учащихся за 1 полугодие.	Беседа с родителями	Декабрь
	«Вместе мы можем»	Итоги работы за год, в рамках творческого отчета.	Май
	Подготовка к конкурсным мероприятиям	Организация творческих работ на конкурс	В течение года
	«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»	Беседа с родителями	Март

<p>Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения</p>	<p>Посещение выставочного зала ДДТ</p> <p>Внеклассное мероприятие «Все работы хороши» выставка рисунков.</p> <p>Посещения краеведческого музея</p> <p>Посещение творческого отчета воспитанников «Звездная страна».</p>	<p>Экскурсия с учащимися</p> <p>Беседа с учащимися, выставка работ</p> <p>Экскурсия с учащимися</p> <p>Экскурсия, посещение концерта</p>	<p>Ноябрь</p> <p>Октябрь</p> <p>Март</p> <p>Май</p>
<p>Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.</p>	<p>-Мероприятия, направленные на увеличение объема информации по истории и культуре народов России.</p> <p>-Участие в мероприятиях: «Масленица», «Навруз», «Сабантуй»</p> <p>-Конкурсы, фестивали национальной культуры</p>	<p>Тематические мероприятия, экскурсии, беседы</p> <p>Знакомство с национальными праздниками, определяющими ценности национальных и семейных традиций</p> <p>Участие в конкурсах разного уровня</p>	<p>В течение года</p> <p>Март</p> <p>Июнь</p> <p>В течение года</p>
<p>Формирование культуры здоровья</p>	<p>«Безопасное поведение»</p> <p>Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара.</p> <p>Проведение физ. минуток.</p> <p>Детские рисунки на асфальте по правилам дорожного движения «Азбука дорожной безопасности».</p> <p>«Осторожно, тонкий лёд!»</p>	<p>Инструктажи по безопасному поведению</p> <p>Беседы, инструктажи</p> <p>Беседы, инструктажи</p> <p>Беседы, инструктажи</p>	<p>В течение года</p> <p>Сентябрь</p> <p>В течение года</p> <p>Октябрь</p> <p>Декабрь</p>

Гражданско-патриотическое воспитание	-Участие с выступлениями в мероприятиях, конкурсах, посвященных Дню Победы», Дню России, Дню защиты детей и др.  -Посещение музея ДДТ	Беседы, направленные на воспитание уважительного отношения к воинскому прошлому своей страны, на развитие компетенций в сфере межкультурной коммуникации, диалога культур, толерантности, направленные на развитие общественного диалога, гражданского мира Экскурсия в музей ДДТ	В течение года  Май
Работа с одарёнными детьми	Организация участия в мероприятиях, в конкурсах.	Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня	В течение года
Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	Привлечение к посещению объединения, участия в мероприятиях, в конкурсах.	Беседы с родителями, конкурсы, концерты, мероприятия	В течение года

**Оценка результативности программы воспитательной работы** осуществляется педагогом дополнительного образования в конце учебного года. Полученные показатели сравниваются с результатами педагогической диагностики обучающихся детей по состоянию на начало учебного года. Все результаты заносятся в бланк результативности выполнения программы (приложение 3).

**Методы оценки результативности выполнения программы.**

Для оценки результативности выполнения программы воспитательной работы используются методики по определению уровня воспитанности учащихся 1 – 5 -х классов Н.П.Капустиной

п	Направления воспитательной работы	Ожидаемые результаты	Методы диагностики
1	Гражданско-патриотическое воспитание	- учащиеся знают государственные символы России; - понимают значения слов Родина, Россия, столица России, Народ России, Семья и др.; - сформированы такие понятия как: чувство любви и гордости к нашей стране, своей семье, друзьям, коллективизм, сплоченность и т.п. - сформированы компетенции и ценностные представления о верховенстве закона и потребности в общественном согласии и межкультурном взаимодействии	- Наблюдение; - Беседа; - Тестирование; - Опрос

2	Духовно-нравственное воспитание	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированы представления о морально-этических качествах личности, об основных нормах и понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл и ценность жизни, справедливость, милосердие, проблема нравственного выбора, достоинство, любовь и др.);</li> <li>- у обучающихся сформирован набор компетенций, связанных с усвоением ценности многообразия и разнообразия культур, с восприятием ценности терпимости и партнерства в процессе освоения и формирования единого культурного пространства</li> </ul>	
3	Формирование культуры здоровья	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у обучающихся сформирована культура здорового образа жизни, ценностные представлений о физическом духовном и нравственном здоровье;</li> <li>- сформирована потребность в активной, подвижной деятельности, здоровом образе жизни;</li> <li>- учащиеся знают правила личной и общественной гигиены, сформированы навыки сохранения собственного здоровья</li> </ul>	
4	Поддержка семейного воспитания	- обеспечены условия для повышения социальной, коммуникативной и педагогической компетентности родителей, содействие развитию культуры семейного воспитания детей на основе традиционных семейных духовно-нравственных ценностей;	
5	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	<ul style="list-style-type: none"> <li>- у учащихся сформированы знания о профессиях в области декоративно-прикладного искусства</li> <li>- формируется готовность самостоятельно совершать выбор в будущей профессии.</li> </ul>	
6	Работа с одарёнными детьми	- созданы и усовершенствованы условия для выявления, поддержки и развития способностей и талантов детей;	
7	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС	Вовлечены в занятия декоративно-прикладного искусства, высокая сохранность контингента.	
8	Работа с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации	- созданы условия для комплексной поддержки уязвимых категорий детей (с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся без попечения родителей, находящихся в трудной жизненной ситуации, сирот), способствующие их социальной реабилитации и полноценной интеграции в общество.	

На стартовом уровне, для определения уровня творческой активности учащихся применяется на тест креативности П. Торренса, который представляет собой задание «Закончи рисунок». (Приложение 5)

В процессе обучения и воспитания применяются универсальные способы отслеживания результатов: педагогическое наблюдение, опросники, тесты, методики, проекты, портфолио, результаты участия в конкурсах, и т. д.

## **Используемая литература**

1. <http://xn--i1abbnckbmcl9fb.xn--p1ai/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/662196/>
2. [http://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/bb0/1. izostudiya\\_ akvarelka.pdf](http://center.arts.mos.ru/upload/medialibrary/bb0/1. izostudiya_ akvarelka.pdf)
3. <https://open-lesson.net/1506/>
4. [file:///D:/Документы/Рабочий%20стол/3.8.В%20мире%20красок%20%D0%D1%8C%D0%B8/662196/го%20озера%20\(1\).pdf](file:///D:/Документы/Рабочий%20стол/3.8.В%20мире%20красок%20%D0%D1%8C%D0%B8/662196/го%20озера%20(1).pdf)
5. [http://studbooks.net/1784438/pedagogika/rabochaya\\_programma\\_keramike\\_shkol\\_dopolnitelnogo\\_izobrazitelnogo\\_obrazovaniya\\_detey](http://studbooks.net/1784438/pedagogika/rabochaya_programma_keramike_shkol_dopolnitelnogo_izobrazitelnogo_obrazovaniya_detey)
6. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-po-dekorativnoprakladnomu-tvorchestvu-dpi-1584157.html>
7. <http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/zakonodatelstvo/federalnyy-zakon-ot-29-dekabrya-2012-g-no-273-fz-ob-obrazovanii-v-rf>
8. <http://docs.cntd.ru/document/420207400>
9. Игрушки аксессуары из фетра. Эффектные решения. Сара Тремлинг, Морвен Джонс; (пер. с англ. Т. Чернышевой) - СПб. : ЗАО «Торгово-издательский дом «Амфора», 2014 г. - 48с. : ил.
10. Организация досуговых, творческих и игровых мероприятий в летнем лагере. 1-11 классы. / Авт.-сост. С.И. Лобачева. - М. : ВАКО, 2007. - 208с. - (Мозаика детского отдыха)
11. Аппликация из природных материалов. / Н.В. Дубровская. - М. : Астрель; СПб. : Сова, 2010. - 128с. : ил.
12. Поделки из ниток, пуговиц, бусин / В. Н. Преображенская. - М. : РИПОЛ классик, 2012. - 256с. : ил. - (Поделки-самоделки).
13. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт.-сост. О.В. Павлова. - 2-е изд., стереотип. - Волгоград: Учитель, 2008. - 175с.
14. Русские живописцы 18-19 веков. Учебное пособие. М. : Агар, 1999. - 80 стр., ил.
15. Веселое лето / М. П. Кулаченко - Ростов - на - Дону: «Феникс», 2005. - 248с. - (Мир вашего ребенка).
16. Газета для учителей начальной школы ПедСовет. №10 октябрь. 2006.

Формы дистанционной поддержки обучающихся в системе дополнительного образования детей известны и уже хорошо зарекомендовали себя. Это и пересылка учебных материалов (текстов, графики, видео и др.) по телекоммуникационным каналам (электронная почта), это система дистанционного контроля (тестирование, прохождение квеста и др), это онлайн консультации, осуществление разнообразной обратной связи через социальные сети, блоги, это обучение через виртуальные образовательные среды, образовательные Интернет-порталы, система обмена мгновенными. И в каждом отдельном случае может применяться та или иная форма поддержки, осуществляться выбор инструментов и способов взаимодействия педагога и обучающегося.

Для учащихся предлагаются дистанционные ресурсы для изучения дополнительной информации по программе:

<https://www.mastera-rukodeliya.ru/kvilling/>

сайт Мастера Рукоделия (мастер-классы по квиллингу)

<https://tairtd.ru/information/dekupazh/>

статьи, мастер-классы по квиллингу для начинающих

<https://urok.1sept.ru/%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%82%D1%8C%D0%B8/566537/>

портал «1 сентября»

[http://www.artly.ru/narodnye\\_promysly/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-narodnye-promysly.html](http://www.artly.ru/narodnye_promysly/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-narodnye-promysly.html)

сайт «Декоративно-прикладное искусство, народные промыслы».

**Примерный план-конспект вводного занятия**

*Схема тематического планирования (план-конспект занятия), разработана  
Веснянкиной И.В., зав.отделом ГБУ ДО «РЦВР»*

<p><b>Название УДО:</b> Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Дом детского творчества» муниципального образования «Лениногорский муниципальный район» Республики Татарстан.  <b>Название детского объединения:</b> Вдохновение  <b>Дата, время и место проведения занятия:</b> 1 сентября.  <b>Возраст и год обучения группы (учащегося):</b> 7-8 лет, 1 год обучения  <b>Фамилия, имя, отчество педагога, его категория, пед.стаж:</b> Гайсина Юлия Александровна, 1 категория, 13 лет</p>	
<p>Название темы</p>	<p>«Введение в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу»</p>
<p>Цель занятия</p>	<p>заинтересовать обучающихся деятельностью творческого объединения и пробудить интерес к занятиям по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе “Вдохновение”.</p> <p><b>Задачи урока:</b></p> <p><b>1. Обучающие:</b>          - знакомство с деятельностью творческого объединения детей и содержанием образовательной программы “Вдохновение”;          -сформировать понятие о «декоративно- прикладном искусстве» и его применении, об образном языке декоративного искусства.</p> <p><b>2. Развивающие:</b>          - развивать умение сравнивать и делать выбор, давать эстетическую оценку произведениям художников, развивать фантазию и воображение, навыки самостоятельного творческого мышления, развивать мыслительные способности, умение сравнивать, анализировать и делать выводы, создание атмосферы открытости и доверия.</p> <p><b>3. Воспитывающие:</b>          -воспитывать бережное отношение к народным традициям и промыслам, эмоционально ценностное отношение к творческой деятельности; воспитывать интерес к исследовательской работе; воспитывать умение работать в группа</p>
<p>Методы обучения</p>	<p>наглядный, словесный, игровой.</p>
<p>Формы обучения</p>	<p>группой, звеньями.</p>
<p>Тип занятия</p>	<p>комбинированное ,вводное занятие.</p>
<p>Оборудование и основные источники информации</p>	<p>ноутбук, телевизор, презентация к занятию, аудиозаписи, дидактические карты, изображение дома, клей, ножницы.</p>

Ход занятия.	
Вводная часть	<p>Приветствие учащихся;</p> <p><b>Педагог:</b> Здравствуйте ребята! Меня зовут Юлия Александровна.</p> <p>Я вас приветствую в объединении «Вдохновение»!!!!</p>
Актуализация	<p>А что такое Вдохновение?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i></p> <p>-Вдохновение, особое состояние человека, это когда что-то хочется сделать, прилив творческих сил.</p> <p><b>Педагог:</b> О Вдохновении часто говорят люди творческих профессий.</p> <p>А какие профессии творческие вы знаете?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i></p> <p>-Художник, Музыкант, дизайнер, актер, флорист, стилист, фотограф и т.д</p> <p><b>Педагог:</b> -Объединение Вдохновение не зря так называется, потому что мы с вами на занятиях будем знакомиться с творчеством художников и много поделок делать своими руками.</p> <p>Какие поделки вы уже сами когда-то делали? Из какого материала?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i></p> <p>Из пластилина, бумаги, бисера и т.д</p> <p><b>Педагог:</b> Да, то, что вы говорите - это называется техники декоративно-прикладного творчества.</p> <p>- А кто знает, что значит декоративное творчество?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i></p> <p>-Умение художественно украсить любую вещь, применяемую в быту, дать ей особое звучание, оформить ее.</p> <p><b>Педагог:</b> Я предлагаю вам совершить путешествие в мир ДПИ и не просто путешествие, а научно – исследовательскую экспедицию по техникам ДПИ с целью изучения и систематизации.</p> <p>- Мы живем в окружении самых разных предметов, встречаемся с ними и дома, и на улице. (<i>педагог демонстрирует слайды с декоративно-прикладным творчеством</i>)</p> <p>Среди этого многообразия есть такие предметы, которых удостоил особого внимания художник: они искусно украшены, нарядны и по-своему неповторимы. Эти художественные предметы относятся к области декоративно-прикладного искусства. Слово “декор” и означает “украшать, придавать красивый вид”. Человек сам, своими руками создает эту красоту. Поэтому это искусство и прикладное.</p> <p>Декоративно-прикладное искусство – самое древнее искусство: оно возникло еще в первобытные времена. А как</p>



	<p>вы думаете, в чем проявлялось в те времена искусство?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> Рисунки на пещерах, орудия труда.</p> <p><i>Педагог:</i> - В пещерных изображениях. Уже тогда люди украшали свой интерьер первыми пещерными изображениями животных, почти никто не верил, что так могли рисовать люди, которые жили в пещерах и пользовались орудиями из камня. Поразительные по совершенству, меткости наблюдений изображения животных – бизонов, лошадей, мамонтов – наносили на стены и низкие потолки пещер в Испании, на юге Франции, на Урале.</p> <p>- А может быть Декоративно – прикладное искусство молодым и современным?</p> <p><i>Предполагаемые ответы детей:</i> Да.</p> <p><b>Педагог:</b> Конечно. Язык современного ДПИ богат и разнообразен, его материалы пластмасса, стекло, нитки, даже бытовой мусор, который можно преобразить. Оно будет существовать до тех пор, пока будет существовать потребность в изящных формах, в постоянной художественной внешности, где любой предмет стакан, и ложка, и стол, ткань, ваза, и книга и так до последнего предмета будет значителен и интересен по мысли и по форме.</p>
<p>Изучение нового материала, формирование новых умений и навыков</p>	<p><b>Педагог:</b> Для путешествия нам необходимо распределить обязанности. Я, буду руководителем экспедиции, а вы – моими коллегами – «научными сотрудниками». Я разделила научных сотрудников на 4 группы – «творческие лаборатории», т. к. у нас 4 темы исследования. Так как мы будем сегодня использовать ножницы, не забываем о правилах безопасности. Кто нам может показать, как правильно держать и передавать ножницы?</p> <p>У каждой лаборатории на столах есть картинка, которую вы будете исследовать. Выберете главного представителя, который будет говорить ответ.</p> <p><b>Педагог:</b> Я зачитываю первый вопрос:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенность этой техники. На каком изделии выполнена и каким материалом. У вас есть время на обсуждение 2 мин.</li> </ol> <p>Предоставляю слово научным сотрудникам. Они познакомят нас со своими исследованиями по техникам декоративно –</p>

прикладного искусства.

Итак , I группа исследователей изучала данную картинку.(демонстрация слайда, повтор вопроса)



*Предполагаемые ответы детей:*

-Выполнена роспись на подушке, специальными красками.

**Педагог:** Правильно , это художественная роспись по ткани- Батик. Вторая группа у нас исследовала это изображение. Что они нам расскажут? (демонстрация слайда, повтор вопроса)



*Предполагаемые ответы детей:*

-Выполнена на вазе, специальными красками.

**Педагог:** Верно, ребята, это роспись по стеклу-Витраж. Третья группа у нас изучала данное изображение. (демонстрация слайда, повтор вопроса)



*Предполагаемые ответы детей:*

-Часы, на которых много цветов, выполнены при помощи бумаги и зубочистки.

**Педагог:** Правильно, это искусство бумагокручение-Квиллинг. Четвертая группа исследовала эту картинку. Каков ваш ответ на вопрос. (демонстрация слайда, повтор вопроса)



*Предполагаемые ответы детей:*

-Это картина, выполненная из ниток, ткани и бумаги.

**Педагог:** Правильно, это аппликация, с этой техникой, я думаю, многие знакомы. Вопрос номер два звучит так:

2. Какие еще могут быть выполнены работы при помощи этой технике?

У вас на обсуждение есть 2 мин.

Предоставляю слово научным сотрудникам первой группы. (демонстрация слайда, повтор вопроса).

*Предполагаемые ответы детей:*

-Скатерти, платье, блузка, зонт.

**Педагог:** Хорошо, каков ответ у научных сотрудников второй группы. ( демонстрация слайда, повтор вопроса).

*Предполагаемые ответы детей:*

-Стакан, картина, тарелка.

**Педагог:** Послушаем ответ у третьей группы. (демонстрация слайда, повтор вопроса).

*Предполагаемые ответы детей:*

- Открытки, картина, фоторамка.

**Педагог:** Предоставляю слово научным сотрудникам четвертой группы.( демонстрация слайда, повтор вопроса).

*Предполагаемые ответы детей:*

- Картина, сувениры, открытки, конверты.

Закрепление  
материала

изученного

Ребята, перед вами символичное изображение дома и комнаты в нем. Прошу вас подумать и поместить ваше

	<p>изделие в интерьер комнаты.</p> <p>Педагог предлагает и помогает поместить изделие в комнату.</p> <p>В этих техниках можно сделать еще очень много изделий для интерьера дома, т.е. декорирование. Коротко это называют декор. Обучаясь по программе «Декор. Совершенство в деталях», мы узнаем и изучим еще очень много техник декоративно-прикладного творчества для совершенства интерьера дома. Мы изучим техники декупаж, работа с бросовым материалом, лепка, папье-маше, дизайн, батик и многое другое. (демонстрация слайда)</p>
Итог занятия	<p>Я надеюсь, что в результате нашего занятия вы почувствовали Вдохновение, чтобы красиво, в совершенстве, в деталях украсить свой дом!</p> <p>Я буду рада вас видеть в объединении «Вдохновение»!</p> <p>На столах у вас разные смайлики, выберите тот смайлик, который соответствует вашему впечатлению от занятия, увлекло ли оно вас. Если да – то выберите радостный смайл, если же нет, то грустный и положите мне вот в такую корзинку. Спасибо всем за урок, я вас жду в объединении Вдохновение! До свидания! (музыкальное сопровождение.)</p>

## Приложение 2

### Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей

#### Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей стартового уровня обучения (аттестация на конец учебного года):

1. Что такое декупаж.
2. Что такое оригами.
3. Основной материал для оригами.
4. Что такое пейзаж.
5. Что такое натюрморт.
6. Что такое аппликация.
7. Виды аппликаций.
8. Состав соленого теста.
9. Основные цвета.
10. Дополнительные цвета.
11. Особенности работы гуашевыми красками.
12. Что такое папье –маше.

#### Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей базового уровня (аттестация на конец учебного года):

1. Особенности работы акварельными красками.
2. Что такое витраж.
3. Что такое квиллинг.
4. Что такое композиция.
5. Что такое дизайн.
6. Что такое папье –маше.
7. Что такой коллаж.
8. Что такое эскиз.
9. Чем декорируют изделия в декупаже.

**Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей базового уровня (аттестация на конец учебного года):**

1. Что такое бумажная пластика.
2. Что такое батик.
3. Зарождение батика.
4. Что такое витраж.
5. Что такое папье –маше.
6. Что такое стилизация.
7. Типы и назначения народных кукол.
8. История русской народной куклы.
9. Что такое конструирование.

**Примерные вопросы для проверки теоретических знаний детей продвинутого уровня (итоговая аттестация):**

1. Что такое дизайн.
2. Виды дизайна.
3. Ахроматические и хроматические цвета.
4. Основные и смешанные цвета.
5. Цветовой круг, дополнительные (противоположные цвета).
6. Линейная перспектива.
8. Что такое композиция.
9. Основные законы композиции.

### Приложение 3

#### Методика по определению уровня воспитанности учащихся 1-2-х классов Н.П. Капустина

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при этом их общее количество).

**Инструкция:** Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

#### Диагностика воспитанности учащегося детского объединения

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

3 – всегда	По каждому качеству (критерию)
2 – часто	выводиться одна среднеарифметическая
1 – редко	оценка. В результате каждый ученик
0 – никогда	имеет 6 оценок.

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

Средний балл	3 – 2 - высокий уровень
	1,9 – 0,9 – средний уровень
	0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

#### Сводный лист данных изучения уровня воспитанности

№	Фамилия, имя	Любознательность			Трудовые			Бережливое отношение к природе			Мое отношение к школе			Красиво в моей жизни			Как я отношусь к себе			Средний балл	Уровень воспитанности	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
1																						
2																						

учащихся объединения \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

Подведение итогов

В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников  
\_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)

Параметры воспитанности Ф.И. _____	Я оцениваю себя вместе с родителями			Меня оценивает учитель			Итоговые оценки		
	На ч. года	1 пол	к. год а	На ч. года	1 пол	к. года	На ч. года	1 пол	к. год а
<b>1. ЛЮБОЗНАТЕЛЬНОСТЬ:</b>									

❖ Мне интересно заниматься									
❖ Я всегда выполняю дополнительные задания									
❖ Я люблю читать									
❖ Мне интересно находить ответы на непонятные вопросы									
❖ Я стремлюсь получать похвалу от педагога									
<b>2. ПРИЛЕЖАНИЕ:</b>									
❖ Я старателен в работе									
❖ Я внимателен									
❖ Я самостоятелен									
❖ Я помогаю другим и сам обращаюсь за помощью									
❖ Мне нравится самообслуживание в ДДТ и дома									
<b>3. ОТНОШЕНИЕ К ПРИРОДЕ:</b>									
❖ Я берегу землю									
❖ Я берегу растения									
❖ Я берегу животных									
❖ Я берегу природу									
<b>4. Я И ДДТ:</b>									
❖ Я выполняю правила для учащихся									
❖ Я не мешаю другим детям на занятии									
❖ Я участвую в делах объединения									
❖ Я добр в отношениях с людьми									
❖ Я справедлив в отношениях с людьми									
<b>5. ПРЕКРАСНОЕ В МОЕЙ ЖИЗНИ:</b>									
❖ Я аккуратен и опрятен									
❖ Я соблюдаю культуру поведения									
❖ Я стремлюсь вносить красивое в свою жизнь									
<b>6. ОТНОШЕНИЕ К СЕБЕ:</b>									
❖ Я забочусь о здоровье									
❖ Я умею правильно распределять время учебы и отдыха									
❖ У меня нет вредных привычек									
❖ Я стремлюсь стать лучше									
<b>Итого средний балл.</b>									

\_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)  
 \_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

**Методика по определению уровня воспитанности учащихся  
 3-5-х классов Н.П. Капустина**

Данная методика рекомендована учителям школ, педагогам дополнительного образования для определения уровня воспитанности учащихся. В методике приводятся некоторые

составляющие поведения ребенка, данные позиции носят достаточно общий характер (т.е. могут рассматриваться как критерии воспитанности) и требуют конкретизации для каждого детского объединения с учетом специфики его деятельности (т.е. каждый педагог может доработать параметры воспитанности, не меняя при это их общее количество).

**Инструкция:** Ребёнок оценивает себя вместе с родителями, его же оценивает педагог и выводится средняя оценка. По итоговым оценкам определяется уровень воспитанности.

**Диагностика воспитанности учащегося детского объединения**

**Оценка результатов проводится по 3 – бальной системе:**

- |             |                                     |
|-------------|-------------------------------------|
| 3 – всегда  | По каждому качеству (критерию)      |
| 2 – часто   | выводится одна среднеарифметическая |
| 1 – редко   | оценка. В результате каждый ученик  |
| 0 – никогда | имеет 6 оценок.                     |

Затем 6 оценок складываются и делятся на 6. Средний балл и является условным определением уровня воспитанности.

- Средний балл    3 – 2 - высокий уровень  
                       1,9 – 0,9 – средний уровень  
                       0,8 – 0 - низкий уровень

Полученные данные заносятся в сводный лист.

**Сводный лист данных изучения уровня воспитанности учащихся объединения \_\_\_\_\_**

Педагог \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя	Любознательность			Трудолюбие			Отношение к природе			Я и ДДТ			Красиво в моей жизни			Отношение к себе			Средний балл			Уровень воспитанности					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3			
		н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к	н	с	к
1																												
2																												

Расшифровка: н – начало уч. года  
                       с – середина уч. года  
                       к – конец уч. года

**Подведение итогов**

**В объединении \_\_\_\_\_ воспитанников**

- \_\_\_\_\_ имеют высокий уровень воспитанности (в)  
 \_\_\_\_\_ имеют средний уровень воспитанности (с)  
 \_\_\_\_\_ имеют низкий уровень воспитанности (н)

Дата \_\_\_\_\_

Педагог \_\_\_\_\_

\



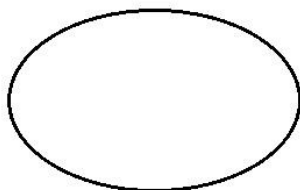
## Приложение 5

### Тест креативности Торранса СТИМУЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Субтест 1. «Нарисуйте картинку».

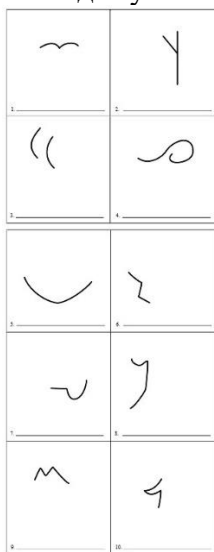
Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



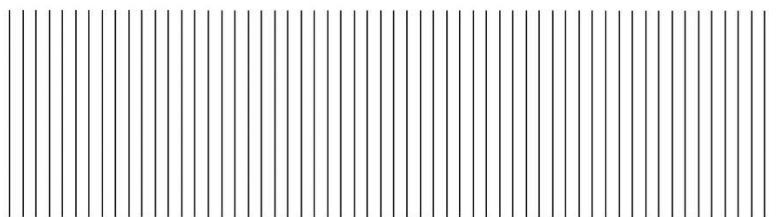
*Примечание:  
Цвет выбирается самостоятельно*

Субтест 2. «Завершение фигуры».

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название рисунку.



Субтест 3. «Повторяющиеся линии». Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



*шаблон в уменьшенном размере*

Обработка результатов.

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

Ключ к тесту Торренса.

**«Беглость»**- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1. Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.
2. При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы. Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

- рисунки, при создании которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.
  - рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.
  - осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.
3. Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинке, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.
  4. Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинке, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

**«Оригинальность»**- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1. Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.
2. Оценивается рисунок, а не название!
3. Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

- Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

- Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.
1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.
  2. — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).
  3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.
  4. — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).
  5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.
  6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).
  7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).
  8. — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.
  9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.
  10. — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного

**«Абстрактность названия»** — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3. · 0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

· 1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летающая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

· 2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»...

· 3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

**«Сопrotивление замыканию»** - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

· 0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

· 1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

· 2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так

же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

**«Разработанность»** — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

· 1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

· 2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

· 3. Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

· 4. Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

Интерпретация результатов теста Торренса.

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию» и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 —отлично

## Приложение 6

### Календарный учебный график 2022-2023 учебный год

**Группа :1 года обучения,2 года обучения**

1. Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «4 года».

**Начало учебного года – 01.09.2022 г.**

**Конец учебного года – 31.05.2023 г.**

**Продолжительность учебного года: 36 недель, последний день занятий – 31.05.2023г.**

#### **2. Регламентирование образовательного процесса на учебный год:**

-для обучающихся 1 года обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	12.09.2022	25.12.2022	15	15
2-ое полугодие	10.01.2023	31.05.2023	21	21
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

-для обучающихся 2 и последующих годов обучения

	Дата начала полугодия	Дата окончания полугодия	Продолжительность (количество учебных недель)	
			Факт	План
1-ое полугодие	01.09.2022	25.12.2022	16	16
2-ое полугодие	10.01.2023	15.05.2023	20	20
	<b>ИТОГО</b>		<b>36</b>	<b>36</b>

3. Сроки проведения промежуточной аттестации:

- с **12 декабря по 18 декабря 2022 года** без прекращения образовательного процесса в соответствии с Уставом учреждения.

- с **10 апреля по 16 апреля 2023 года** в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ

4. Сроки проведения аттестации обучающихся по завершению реализации ДООП с 3 мая по 7 мая 2023 года в соответствии с Уставом и решением педагогического совета ДДТ.

5. Сроки проведения творческих отчетов, посвященных окончанию учебного года - с 24 апреля по 30 апреля 2023 года.

6. Сроки проведения выставок творческих работ воспитанников

- по итогам 1 полугодия- 26 декабря 2022 года;

- по итогам учебного года – 27 апреля 2023 года.

7. Сроки проведения выпускных вечеров и вручения свидетельств о дополнительном образовании

- с 15 мая по 21 мая 2023 года.

**8. Регламентирование образовательного процесса на неделю. Продолжительность рабочей недели: недели:**

- 6-ти дневная рабочая неделя.

Для учащихся, обучающихся на базе ДДТ выходной день – суббота

Для учащихся, обучающихся на базе общеобразовательных школ выходной день – воскресенье

**9.Регламентирование образовательного процесса на день:**

Режим занятий обучающихся в три смены:

1 смена- с 8 до 12 часов;

2 смена - с 12 до 17 часов;

3 смена - с 17 до 20 часов.

**10.Сроки проведения внеклассных, досуговых мероприятий в каникулярные дни:**

-осенние каникулы – с 24.10.2022 по 30.10.2022;

-зимние каникулы – с 26.12.2022 по 08.01.2023;

-дополнительные каникулы для первоклассников – с 13.02.2023 по 19.02.2023.

-весенние каникулы – с 28.07.2023 по 02.04.2023.

Календарный план воспитательной работы на 2022/2023 учебный год							
Сроки	Работа с родителями. Поддержка семейного воспитания.	Организация трудового воспитания и профессионального самоопределения	Духовно-нравственное воспитание. Приобщение к культурному наследию подрастающего поколения.	Формирование культуры здоровья. Экологическое воспитание.	Гражданско-патриотическое воспитание	Работа с одарёнными и детьми	Работа с детьми, оказавшимися в ТЖС, с детьми ОВЗ, детьми-инвалидами
Сентябрь	День открытых дверей		«Вежливый Я!»	Учебная эвакуация из здания при возникновении пожара.	«День солидарности борьбы с терроризмом», эвакуация	Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня	
Октябрь		Внеклассное мероприятие «Все работы хороши» выставка рисунков.		Детские рисунки на асфальте по правилам дорожного движения «Азбука дорожной безопасности».		Участие в конкурсах, фестивалях разного уровня	
Ноябрь		Посещение выставочного зала ДДТ					

Декабрь	«Большая перемена», информирование родителей об успеваемости учащихся за 1 полугодие.		Новогодние мероприятия	«Осторожно, тонкий лёд!»			Игровая площадка «Снежинка добра»
Январь						Квиз-плей «Самый умный»	
Февраль				Проведение физ. минуток.	«А ну ка, мальчики!»		Муниципальный конкурс «Надежда»
март	«Значение семейного посещения культурных мероприятий в развитии и воспитании ребёнка»	Посещения краеведческого музея	Масленица, Навруз				
Апрель							
Май	Итоги работы за год, в рамках творческого отчета.	Посещение творческого отчета воспитанников «Звездная страна».			Детская игровая площадка, посвященная 9 мая Посещение музея ДДТ	Творческая выставка учащихся	
Июнь			Сабантуй		Каникулы без опасности (лагеря)		